**FUNDAÇÃO LIA MARIA AGUIAR**

**CARDE**

**CARRO, ARTES, DESIGN e EDUCAÇÃO**

**LEMANS 24H**

Campos do Jordão

2023

**CARDE**

**CARRO, ARTES, DESIGN e EDUCAÇÃO**

Projeto de pesquisa criação, desenvolvimento e construção apresentados ao Curso de Restauração da Fundação Lia Maria Aguiar, como requisito para obtenção do título de Restaurador de Veículos Antigos.

**Data de aprovação:**

Aprovado em ........... de ................................................. de ..............

**Banca Examinadora:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof.(a): Alexandre Milla

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof.(a): João Pedro Gazineu

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof.(a): Luiz Goshima

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof.(a): Rafael Finardi

Campos do Jordão

2023

**AGRADECIMENTOS**

Os alunos envolvidos neste projeto de criação de um kart, em nome de todos, gostariam de expressar os mais sinceros agradecimentos à Fundação Lia Maria Aguiar pela valiosa oportunidade de participar dessa iniciativa. Reconhecemos o apoio e investimento da Fundação em nossa educação e formação, proporcionando-nos uma experiência enriquecedora e significativa.

Gostaríamos de expressar nossa gratidão aos membros da Fundação Lia Maria Aguiar por acreditar em nosso potencial e confiar em nosso comprometimento com o projeto. Através dessa oportunidade, tivemos a chance de aplicar os conhecimentos adquiridos em sala de aula e desenvolver habilidades práticas em áreas como engenharia mecânica, design automotivo e aerodinâmica.

Agradecemos especialmente aos mentores e profissionais que nos orientaram ao longo do projeto, compartilhando seus conhecimentos e experiências, e nos guiando na busca da excelência. Seus conselhos e direcionamentos foram fundamentais para o desenvolvimento do kart e para o nosso crescimento como estudantes e futuros profissionais.

Não podemos deixar de mencionar o apoio contínuo dos nossos familiares e amigos, que nos incentivaram e motivaram em cada etapa desse desafiador projeto. Seus encorajamentos e suporte foram fundamentais para superar os obstáculos e alcançar resultados de qualidade.

Por fim, reafirmamos nossa gratidão à Fundação Lia Maria Aguiar por confiar em nosso potencial e investir em nossa educação. Essa oportunidade tem um impacto significativo em nosso crescimento pessoal e profissional, preparando-nos para enfrentar desafios futuros e contribuir para a sociedade.

Agradecemos novamente a todos os envolvidos neste projeto e à Fundação Lia Maria Aguiar pelo apoio e oportunidade única de participar dessa emocionante jornada de criação de um kart.

Atenciosamente.

*"No que diz respeito ao empenho, ao compromisso, ao esforço, à dedicação, não existe meio termo. Ou você faz uma coisa bem-feita ou não faz."*

(Ayrton Senna da Silva, 1994)

**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

**Nome da Instituição:**

FUNDAÇÃO LIA MARIA AGUIAR

CARDE – CARRO, ARTES, DESIGN e EDUCAÇÃO

**Curso:**

Restauração de Veículos Antigos

**Autores (a) do Projeto:**

         Adenilson Fernandes Ferreira

         André Domingos Cavalcante

Cibele Aparecida da Silva

         Denis José da Rosa

Diego Marques da Silva

Gabriel Sales da Silva Bento

Jackson Luiz dos Reis

Nilson Prezoto

         Rian Michel Silva de Siqueira

**Orientadores (a) do Projeto:**

Christiano Piorno

Rodrigo Roldão Riquelme

**Título do Projeto:**

KART – LEMANS 24H

**Local e data de entrega do Projeto:**

Prédio do Museu do Automóvel – Fundação Lia Maria Aguiar

Campos do Jordão, 01 de julho de 2023.

**RESUMO**

Este projeto tem como objetivo aplicar os conhecimentos e técnicas adquiridos pelos alunos durante o curso de restauração de carros antigos. A proposta é proporcionar aos alunos a experiência prática de atuarem como restauradores, englobando desde os processos administrativos até as técnicas específicas envolvidas. Todas as áreas serão avaliadas, uma vez que o processo de criação abrange aproximadamente 75% do processo de restauração, embora não se aprofunde em situações específicas, como a recuperação de peças. No entanto, haverá desenvolvimento nesses aspectos.

**SUMÁRIO**

Introdução.................................................................................................................... 1

Objetivos...................................................................................................................... 2

Justificativa.................................................................................................................. 3

Projeto Proposto.......................................................................................................... 4

Desenvolvimento......................................................................................................... 7

Chassi .............................................................................................................. 7

Administração................................................................................................... 8

Orçamento ........................................................................................................ 9

Sistema de Patrocínio....................................................................................... 9

Motor... ............................................................................................................. 9

Elétrica............................................................................................................ 10

Pintura............................................................................................................. 11

Tapeçaria........................................................................................................ 12

Carenagem..................................................................................................... 12

ANEXO 1 – Planilha de Orçamentos (estimativa) ...................................................... 14

Conclusão.................................................................................................................. 16

Referências Bibliográficas ......................................................................................... 17